

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС  
факультета музыкального искусства  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Сольное пение».

Заведующий кафедрой эстрадно-джазового искусства,  
Народная артистка РФ, профессор

Долина Лариса Александровна

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Линская Виктория Александровна

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета искусств

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Сольное пение» применяется четырех балльная система оценивания знаний студентов.

### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li> <li>владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса</li> <li>безупречное исполнение нотного текста</li> </ul>	5 (отлично)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы;</li> </ul>	
<p><b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>	4 (хорошо)
<p><b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция)</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности</li> <li>• слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;</li> </ul>	3 (удовлетворительно)
<p><b>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция)</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• нарушение стиля и жанра произведений</li> <li>• отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и</b>
---

баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК – 2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диэз (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит

4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо
1	<b>ОПК – 3</b>  Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Что такое образовательный процесс?	а) процесс обучения и воспитания+ б) процесс принятия решений в) процесс производства товаров
2		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+ б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды преподавателя
3		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	а) учебники, методические пособия, презентации+ б) карандаши, ручки, тетради в) книги, журналы, газеты
4		Что такое методический подход?	а) система методов и приемов, используемых при обучении+ б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий

5		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	<b>а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+</b> <b>б) навыки музыкального исполнения</b> <b>в) навыки управления техникой</b>
1	<b>ПК-1.</b>  Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	<b>а) дикция</b> <b>б) декламация</b> <b>в) артикуляция</b>
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	<b>а) диапазон</b> <b>б) регистр</b> <b>в) отрезок</b>
3		Окраска голоса это?	<b>а) палитра</b> <b>б) тембр</b> <b>в) лад</b>
4		Высокий женский голос?	<b>а) сопрано</b> <b>б) пикколо</b> <b>в) меццо-сопрано</b>
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	<b>а) гнусавость</b> <b>б) обертонное пение</b> <b>в) вокальная маска</b>
1	<b>ПК-2</b>  Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	<b>а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование</b> <b>б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз</b> <b>в) Искусство сольной игры вышло на первый план +</b>
2		Импровизация — это?	<b>а) Создание произведения на ходу, экспромтом +</b> <b>б) Исполнение джазовых произведений</b> <b>в) Коллективное</b>



			исполнение произведения
3		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) <b>Элла Фицджеральд</b> + б) Елена Образцова в) Мадонна
4		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) <b>Бибоп</b> + в) Новоорлеанский стиль
5		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) <b>Саксофон</b> +
1	<b>ПК – 5</b>  Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Какой из этих синглов не является джазовым стандартом?	а) "Fly Me To The Moon" - Фрэнк Синатра б) "Summertime" - Элла Фицджеральд в) <b>"I Will Always Love You" - Уитни Хьюстон</b>
2		Какой из этих композиторов не является автором джазовых стандартов?	а) Коул Портер б) Джордж Гершвин в) <b>Вольфганг Амадеус Моцарт</b>
3		Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг	а) Саксофон б) <b>Корнет, труба</b> + в) Фортепиано
4		В Чикагский период преобладала импровизация?	а) Коллективная б) Оркестровая в) <b>Сольная</b> +

5		Период, названный «джазовым веком»:	а) Конец XIX века <b>б) 1917 – 1929 годы +</b> в) Середина XX века
---	--	-------------------------------------	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

*Рекомендуемое количество произведений различных жанров эстрадно-джазовой музыки для семестровой работы*

- 1 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений (джазовый стандарт);
- 2 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений в стиле соул;
- 3 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений в стиле блюз;
- 4 семестр – исполнение 2 3-х джазовых произведений из репертуара джазовых певцов;

*Примерный репертуарный список произведений для семестровой работы:*

### **I семестр**

«**Dream a Little Dream of Me**», Фабиан Андре, Уилбур Швандт, Гус Кан  
«**Summertime**», Джордж Гершвин  
«**Mack The Knife**», Бертольт Брехт, Курт Вайл

### **II семестр**

["I'm Getting Sentimental over You"](#) Г. Бассман (G.Bassman),  
[Bright Eyes](#) М. Батт,  
["Memories of You"](#) Е. Блейк (Eubie Blake),  
«Natural Woman» - авторы Дж.Гоффин, К.Кинг;  
«Hero» - сл.М.Кэри, муз.У.Аффанасьев;  
At Last» - Мак Гордон;

### **III семестр**

["Moonlight in vermont"](#) Дж. Блэкберн,  
["My melancholy baby"](#) Э. Бурнетт,  
["Serenade in Blue"](#) Х. Варрен (Harry Warren)  
«My All» - М.Кэри, У.Аффанасьев;  
«If It's Over» - М.Кэри, К.Кинг;

#### **IV семестр**

["Dallas Blues"](#), Л.Гарретт,

["Misty"](#), Э. Гарнер,

["Любовь вошла"](#) А. Гершвин

«The Voice Within» - К.Агилера,Г.Баллард;

«Hurt» - К.Агилера,Л.Перри,М.Ронсон;

«I Will Always Love You» - Долли Партон;

«I'm Your Baby Tonight» - авторы К.Эдмондс,А.Рид.

## ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

### Очная форма обучения

Таблица 6

Номер семестра\ недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 курс Семестр I недели 1-7	Работа преподавателя по индивидуальному плану с магистром, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания	Рубежный контроль . Зачет .	Оценивается: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
Семестр 2 недели 7-17		Итоговый контроль Экзамен	Оценивается : Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
2 курс Семестр 3 недели 1-7	Работа преподавателя по индивидуальному плану с магистром, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания	Рубежный контроль. Экзамен .	Оценивается:. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
Семестр 4 недели 7-17		Итоговый контроль и экзамен	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией

## **Типовые тестовые задания на (ДО) и вступном контроле (ЗО)**

В середине каждого семестра проводится **рубежный контроль**, который включает исполнение 2-3 х произведений, рекомендованных педагогом по сольному пению.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

#### **Зачет в конце I семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений:

1. Джазовый стандарт или произведение на иностранном языке
2. Произведение на русском языке

#### **Экзамен в конце II семестра включает:**

1. Джазовый стандарт, с подготовленной импровизацией или произведение на иностранном языке
2. Произведение на русском языке

#### **Экзамен в конце III семестра включает:**

1. Джазовый стандарт или произведение на иностранном языке
2. Произведение на русском языке

#### **Экзамен в конце IV семестра включает:**

1. Джазовый стандарт или произведение на иностранном языке
2. Произведение на русском языке

### **Требования к исполнению выпускной программы**

**Общий критерий:** максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных

- драматургических (отдельного вокального произведения)
  - музыкальной формы.
2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:
- динамическое разнообразие
  - агогика
  - разнообразие характера звуковедения
  - соответствие темпов.
3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата.

IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

**Выводы:**

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГИК по направлению «Вокальное искусство», профиля «эстрадно-джазовое пение»
2. Учитывая четырех-балльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки.

**Примерные выпускные программы по сольному пению:**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Грешная страсть». Слова - Илья Резник, музыка - Батырхан Шукенов.</li> <li>2. «The greatest love of all». Авторы - Michael Masser, Linda Creed.</li> <li>3. «Камень на сердце». Слова Михаил Гуцриев, музыка - Alana da Fonseca.</li> <li>4. «Never enough». Слова - Jenny Lind, музыка David Foster.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «I'll never love again» Авторы: Aaron Ratiere, Hillary Lee Lindsey, Natalie Hemby, Stefani Germanotta</li> <li>2. «Killing me softly». Слова - Norman Gimbel, Музыка - Charles Fox, Norman Gimbel.</li> <li>3. «Твои следы». Слова: Е.Евтушенко, музыка: А.Бабаджанян</li> <li>4. «Ты не целуй». Слова - М.Гуцериев, музыка - В.Усланов</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Baby One more time». Автор - Макс Мартин</li> <li>2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев</li> <li>3. «Tears dry on their on». Автор - Amy Winehouse</li> <li>4. «Дай мне шанс». Слова – А. Чуланский / Н. Носков, музыка –Н. Носков.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «День опять погас». Автор-Нурали Папа Браун.</li> <li>2. «Если любишь, то прости». Слова - М. Шабров, музыка - В. Началов .</li> <li>3. «Wonderful» Авторы: Aleese Simpson, Greg Hetson, Katrina Willis, Keith Morris.</li> <li>4. «Sister Sadie» Автор- Хорас Сильвер.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Любовь и Одиночество». Слова и музыка - Леонид Агутин</li> <li>2. «My funny valentine». Слова - Лоренц Харт. Музыка - Ричард Роджерс</li> <li>3. «Hallelujah i just love her so» Автор - Ray Charles, Duke Ellington.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Never enough». Авторы: Justin Paul, Benj Pasek</li> <li>2. «Миллион голосов». Авторы: И.Бьернберг, Габриэль Аларес, К.Нурберген, Л.Гуткин, В.Матецкий.</li> <li>3. «I wanna run to you». Авторы: Алан Рич, Джад Фридман.</li> <li>4. «Женщина которая поет» Авторы: Кайсын Кулиев, Леонид Гарин</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев</li> <li>2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublè, Alan Chang, Amy Foster</li> <li>3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков</li> <li>4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М.</li> <li>2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Broun</li> <li>3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала</li> <li>4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&amp;Kazuo Ishiguro</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Зимний сон» - муз. и сл. Александр Шевченко</li> <li>2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гибб и Майкл Фористек</li> <li>3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джуль Стайн</li> <li>4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Don't you remember» Adele, Dan Wilson, Wax Tailor</li> <li>2. «Too good at goodbyes»- Sam Smith</li> <li>3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин</li> <li>4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова.</li> <li>2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312".</li> <li>3. «Million Years ago». - слова и музыка- Greg Kurstin, Adel.</li> <li>4. «Fall for you». - слова и музыка-Leela James.</li> </ol>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney</li> <li>2. «Если бы знать зачем» - Алексей Чумаков</li> <li>3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy</li> <li>4. «Твои следы»- Евтушенко Е, Бабаджанян А.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry.</li> <li>2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche</li> <li>3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова</li> <li>4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева</li> <li>2. «Спокойной ночи господа» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов;</li> <li>3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller;</li> <li>4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.</li> </ol>